

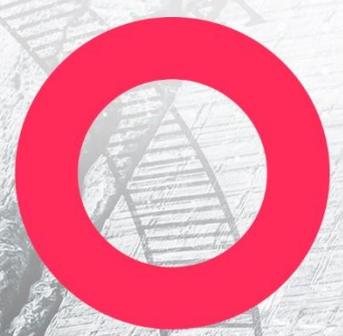


CURSO DE
LIDERAZGO

CURSO DE LIDERAZGO

Ministerio Infantil
División Sudamericana

NIVEL 4
MÓDULO 3



Coordinación general:

- División Sudamericana
- Glaucia Korkischko

Revisión:

- Cuca Lapalma

Autora:

- Isabel Laborda

Diagramación:

- Ewig Studios

ÍNDICE

Influencias poderosas.....	3
1. LA MÚSICA	4
1.1 Ideas prácticas para la Escuela Sabática de niños.....	7
2. EL JUEGO.....	9
2.1 Enemigos del juego libre.....	11
2.2 Cómo implementar actividades lúdicas en el aula.....	11
2.3 Sugerencias de juegos en la Escuela Sabática.....	13
3. LOS VIDEOJUEGOS.....	15
4. LA LITERATURA.....	17
4.1 La Literatura y el gran conflicto espiritual.....	20
BIBLIOGRAFÍA.....	22



MÓDULO 3:

INFLUENCIAS PODEROSAS

Cada día estamos expuestos a una gran cantidad de estímulos que influyen en nuestra forma de pensar y actuar. Dependiendo del grado de intensidad de estos estímulos, nuestro carácter puede verse profundamente impactado por ellos, aun cuando no seamos totalmente conscientes de lo que generan en nosotros. Cuando colocamos como escenario al gran conflicto espiritual, estas influencias toman gran relevancia.

Elena de White nos dice:

“Dios dió a los hombres ojos para que contemplasen las maravillas de su ley. Les dió oídos para que escuchasen la predicación de su mensaje. Dió a los hombres el talento del habla para que presentasen a Cristo como el Salvador que perdona los pecados. Con el corazón el hombre cree para obtener justicia, y con la boca formula su confesión para ser salvado.” (*El Hogar Cristiano*, pág. 364).

Dios espera que podamos servirle con todo nuestro ser y para que esto sea posible, tenemos una gran responsabilidad sobre nuestros sentidos y todo lo que entra en nuestra mente a través de ellos. Esta responsabilidad se extiende a los padres y maestros quienes deben velar por las influencias que reciben nuestros pequeños cada día.

En este módulo abordaremos algunas de las influencias más poderosas a las que nuestros niños están expuestos a diario. Te invitamos a que con oración acompañes esta lectura.

1. LA MÚSICA

Diversas investigaciones han mostrado que los recién nacidos prefieren escuchar el tipo de música o los programas de televisión que escuchaban en el vientre materno. Esto nos muestra la gran influencia de la música en el cerebro en formación de nuestros niños. (Habenicht, 2004.) Por otra parte, varios estudios analizados por Rojas (2009) apuntan a la relación entre el aprendizaje sistemático de música o de algún instrumento musical y el desarrollo cognitivo de los niños.

Se ha comprobado que la música es capaz de producir notables cambios fisiológicos en el organismo. Entre los más importantes mencionados por Santiago (2008) están los siguientes:

- Acelera o retarda las principales funciones orgánicas: ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo.
- En el ámbito psicológico, “la música suscita el placer estético y mueve a la reflexión; incita y favorece la expresión de uno mismo e induce a la colaboración intergrupala y al entendimiento cultural.”
- Intellectualmente, la música desarrolla la capacidad de atención y favorece la imaginación y la capacidad creadora; estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis.
- Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales, y ejercita habilidades intelectuales, ya que “favorece el uso de varios razonamientos a la vez al percibir diferenciadamente sus elementos, y sintetizarlos en la captación de un mensaje integrado, lógico y bello”.



No hay duda de los innumerables beneficios del aprendizaje a través de la música. De allí la relevancia de que en nuestras clases de escuela sabática, podamos utilizar la música como una importante herramienta para la enseñanza y aprendizaje de las lecciones estudiadas. Pero ¿qué tipo de música es apropiada para utilizar en la iglesia y en el culto familiar? Esta es una pregunta que podría llevarnos a una larga discusión, ya que, en muchos casos, ponemos nuestros gustos como parámetro para elegir además de aspectos culturales que no podemos desconocer. Por eso, recordar los principios bíblicos y del Espíritu de Profecía, es el mejor punto de partida para formar criterios correctos para elegir la música que utilizas fortaleciendo el aprendizaje bíblico y acercando a los niños al creador de la música: Dios.

De acuerdo con el libro La Música de Elena de White (2008) la música con la que se deleita el cristiano debería estar regulada por los siguientes principios:

- a.** Toda la música que el cristiano escuche, interprete o componga, ya sea sacra o secular, glorificará a Dios (1 Corintios 10:31) y debería ser la más noble y la mejor (Filipenses 4:8).
- b.** La música debe caracterizarse por ser de calidad, equilibrada, apropiada y auténtica. Fomentará nuestra sensibilidad espiritual, psicológica y social y nuestro crecimiento intelectual.
- c.** La música revelará creatividad. Cuando se utilice armonía, ésta debe ser usada de una forma interesante y artística, con ritmos que la complementen.
- d.** La música vocal empleará letras que estimulen positivamente nuestras habilidades intelectuales, así como nuestras emociones y nuestra fuerza de voluntad. Reflejará valores morales buscando educar y elevar. Debe corresponderse con una teología bíblica sólida.



e. Debemos reconocer y aceptar la contribución de diferentes culturas en la adoración a Dios. Seamos cuidadosos al utilizar instrumentos asociados con la música popular y folclórica, o que necesiten amplificación exagerada. Cuando son mal utilizados, hacen competencia al mensaje de la música y lo debilitan.

f. Debe considerarse la posibilidad de apoyar a los niños en su entrenamiento musical, con el fin de preparar a futuros músicos que servirán en la iglesia. La música debe ser valorada y bien trabajada en los hogares cristianos. La instrucción y la formación de un gusto musical saludable debe comenzar temprano en la vida de los niños.

White menciona lo importante que era para el pueblo de Israel enseñar la ley a sus hijos a través de la música y exhorta a los padres: “Hagamos todo lo que esté de nuestra parte para hacer música en nuestro hogar, a fin de que el Señor pueda hacerse presente.” (*La música*, pág. 10).

“... El canto, como parte del servicio religioso, es tanto un acto de culto como lo es la oración. El corazón debe sentir el espíritu del canto, para darle expresión correcta.” (*La música*, pág. 13).

“...La música debiera tener belleza, sentimiento y poder. Elévense las voces en cantos de alabanza y devoción. Llamad en vuestro auxilio instrumentos musicales, si eso es posible, ...El sentido común es algo excelente en el culto que se rinde al Señor.” (*La música*, pág. 15, 16).

Tener en cuenta estos principios nos ayudarán en la elección de la música para nuestra clase de Escuela Sabática, coros infantiles y otras instancias de adoración en la iglesia, y sin duda, también, para la elección de la música en nuestros hogares.

1.1 IDEAS PRÁCTICAS PARA EL USO DE LA MÚSICA EN LA ESCUELA SABÁTICA

Ya mencionamos algunos de los beneficios de la música en el aprendizaje y desarrollo de los niños, por eso ¡no dejes de incluirla en tu Escuela Sabática!

Compartimos algunos tips para tu clase:

- Usar la música para la memorización de versículos.
- Colocar música para invitar a los momentos de oración.
- Desafiar a los niños a crear cantos sencillos en relación a la historia estudiada.
- Enseñar algún himno típico del lugar a donde van las ofrendas del trimestre.
- Incluir la música preparada por los campos para cada clase de Escuela Sabática.

A continuación, encontrarás dos ideas que pueden ser usadas para memorizar versículos, extraídas del libro *100 maneras creativas de aprender versículos de memoria*.

Música de fondo

Materiales: Una lista de reproducción, o selección de música con una variedad de estilos musicales cristianos (solo playback.)

Diferentes pasajes de la Biblia.

Instrucciones: Divide al grupo en equipos tratando de que quede la misma cantidad de personas en cada equipo.

Elije un pasaje bíblico y conversen sobre el significado. Si tuvieran que componer una música de fondo para el texto, ¿Cómo sonaría? ¿Qué estilo de música quedaría mejor para el pasaje?

Escuchen algunas piezas musicales y escojan una que consideren la más apropiada para el versículo. Haz que las variaciones de acento de la música coincidan con la lectura del pasaje.



Intercambio de sonidos

Materiales: Una variedad de objetos que produzcan sonidos como por ejemplo: sonajeros, silbatos, campanas, etc.

Copias del versículo a aprender.

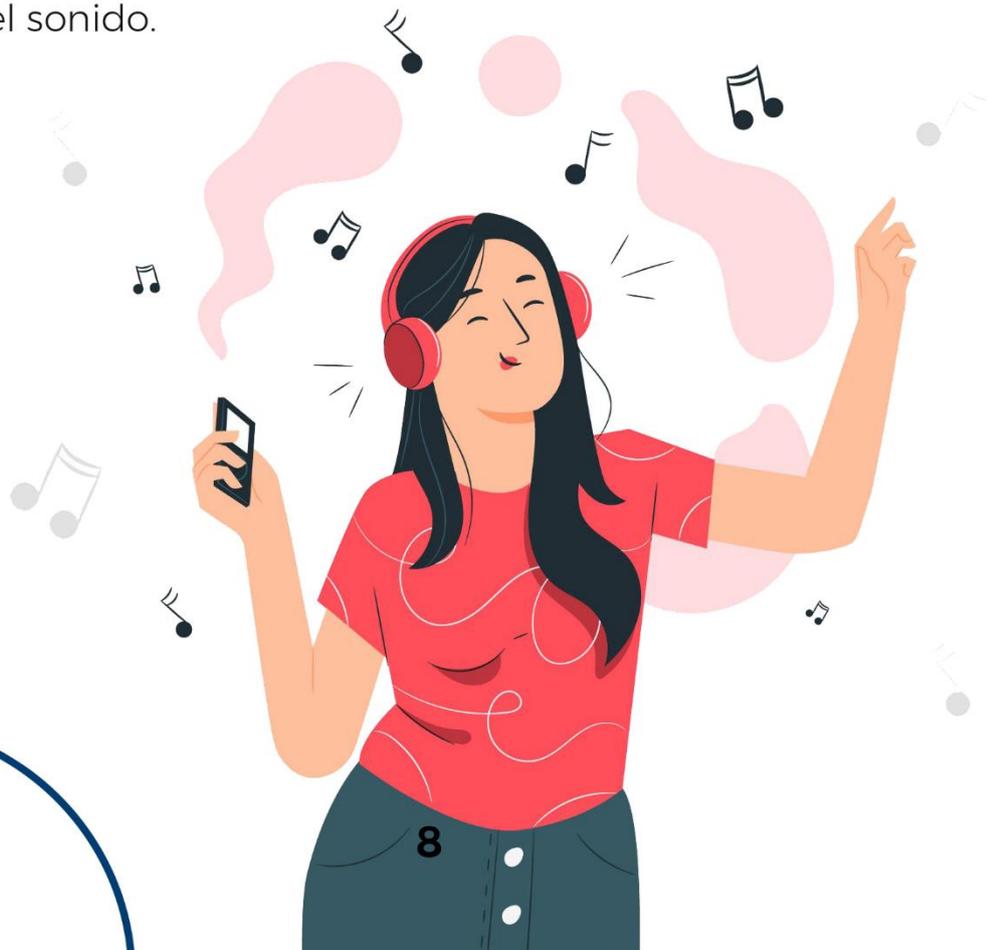
Instrucciones: Practica el versículo con los niños hasta que lo puedan recordar con facilidad.

Intercambia algunas palabras del versículo por sonidos. Por ejemplo, cada vez que mencionen la palabra amor deberán sonar las campanitas. Se pueden intercambiar tantas palabras por sonidos como se desee.

Entrega un instrumento u objeto que haga sonido a cada niño y practica con cada uno para que relacionen la palabra designada con su sonido.

Practiquen el versículo en conjunto añadiendo los sonidos y diciendo las palabras al mismo tiempo.

Practiquen hasta que puedan utilizar el sonido en vez de la palabra. Los niños deberán escuchar atentamente de modo que sepan cuándo reproducir el sonido.



2. EL JUEGO

“Puedes hacer cualquier cosa con los niños si tan solo juegas con ellos.” Otto Bismarck

Todo el mundo reconoce al “juego” cuando lo ve, ya sea en la calle, en los pueblos, en los patios de recreo, en clase. En todas las culturas, niveles económicos y comunidades, los niños juegan ya desde temprana edad.

Los beneficios del juego son muy importantes. Incluyen una mejoría en el funcionamiento ejecutivo, en el lenguaje, en las habilidades matemáticas tempranas (manejo de números y conceptos espaciales), en el desarrollo social, en las relaciones con sus pares, en el desarrollo físico y en la salud -incluida la salud emocional- probablemente porque amortigua la ansiedad y el estrés. (Hernández, 2019)

Algunas ideas más sobre el valor del juego:

a. El juego es socialmente interactivo, permite a los niños comunicar ideas y entender a los demás mediante la interacción social, sentando las bases para construir un conocimiento más profundo y relaciones más sólida.

b. Los niños aprenden de una manera “práctica”: adquieren conocimientos mediante la interacción lúdica con los objetos y las personas, y necesitan mucha práctica con objetos sólidos para entender los conceptos abstractos. Por ejemplo, jugando con bloques geométricos entienden el concepto de que dos cuadrados pueden formar un rectángulo y dos triángulos pueden formar un cuadrado.

c. Los juegos de simulación o “simbólicos” (como jugar a la familia o al mercado) que se presentan a partir de los 3 años, resultan especialmente beneficiosos: en este tipo de juegos, los niños expresan sus ideas, pensamientos y sentimientos; aprenden a controlar sus emociones, a interactuar con los demás, a resolver conflictos y a adquirir la noción de competencia.

d. El juego sienta las bases para el desarrollo de conocimientos, competencias sociales y emocionales clave. A través de los juegos, los niños aprenden a conectarse con los demás, compartir, negociar y resolver conflictos y contribuye a su autoafirmación. El juego también les enseña a los niños habilidades de liderazgo y de cómo manejarse en grupo. El juego es una herramienta natural para los niños, que pueden utilizar para incrementar su adaptabilidad, mientras aprenden a manejar sus relaciones interpersonales, enfrentar desafíos sociales y superar miedos.

No debemos olvidar que los niños pequeños no solo aprenden en los entornos formales y organizados. El entorno familiar y la comunidad son los lugares donde los niños pequeños pasan la mayor parte del tiempo: durante sus primeros años de vida, interactuando con sus padres, sus hermanos, los miembros de su familia extensa, sus vecinos y también en el contexto de las actividades de la iglesia. Estas interacciones y relaciones ejercen una influencia significativa en el modo en que los niños entienden y experimentan el mundo que les rodea, según lo expresa Borisova (2018).

¿Qué tal incluir más actividades que favorezcan el aprendizaje a través del juego? Invita también a los papás de tus alumnos a descubrir el valor y los beneficios que tiene el juego como herramienta de aprendizaje.

2.1 ENEMIGOS DEL JUEGO LIBRE DE NIÑOS

El tiempo de juego de los niños está disminuyendo peligrosamente debido a múltiples factores. Recientemente la Academia Americana de Pediatría (AAP) ha publicado un documento titulado *The power of play* (El poder del juego) en el que se aconseja a todos los pediatras que recomienden a padres y maestros que permitan y estimulen el juego libre en los niños, tanto en las familias como en las escuelas. (Hernández, 2019). Hoy lamentablemente las horas de juego libre se han reducido por diferentes factores como el uso excesivo de la tecnología, largas jornadas escolares, más tiempo en casa producto de la pandemia, etc. Frente a estos desafíos se vuelve más necesario estimular el tiempo de juego en los niños. La figura de adultos que incentiven y se involucren en actividades lúdicas con los niños es fundamental.

2.2 COMO IMPLEMENTAR ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL AULA

Meneses (2001) presenta algunos de los principios pedagógicos para tener en cuenta a la hora de implementar un juego en el aula, estos son:

- a. **Elegir juegos de acuerdo con la edad, capacidad, características del niño y del grupo.** Por ejemplo: si el niño no sabe leer, no le entregues las reglas escritas, más bien usa dibujos que le ayuden a entenderlas. O si uno de tus alumnos se quebró la pierna y está inmovilizado, mejor busca actividades que no sean para caminar/correr o permite que él te ayude a gestionar el juego. Siempre busca opciones que integren a todos.



b. Conocer muy bien el juego antes de presentarlo a los alumnos. Esto significa haberlo practicado antes, tener todo el material listo y en cantidad suficiente para todos los participantes, etc. ¡Nada más triste que un niño que se desanima por no tener los elementos necesarios para participar!

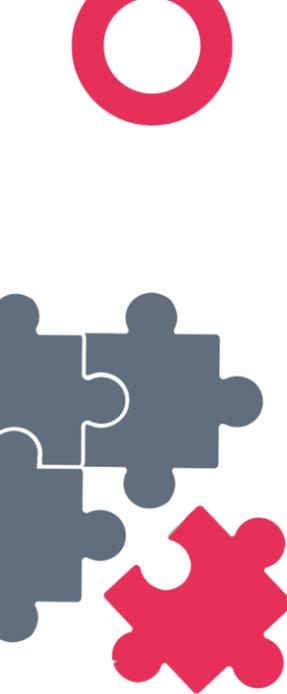
c. Motivar a los alumnos antes y después del juego. Esto se da cuando el juego tiene sentido en función de lo que quieras enseñar. Por ejemplo, si deseas enseñar el concepto de unidad grupal, no uses un juego de competencia y sí de colaboración.

d. Explicar claramente y en forma sencilla el juego antes de dirigirlo. Una vez que tú tengas claro cuáles son las reglas u objetivo del juego, permite que los niños puedan realizar preguntas para entender mejor como participar.

e. Permitir un breve “ensayo” o práctica. Especialmente si es un juego nuevo, tú mismo o con algunos niños, muestra el juego en funcionamiento. Avanza sólo si todos entendieron como participar.

f. Involucrarse en el juego. En la manera de lo posible, participa activamente en el juego mostrándote interesado. Evita ponerte a hacer otra cosa, o mirar el celular mientras los niños juegan.

g. Prestar atención a la interacción. Si hay algún niño que no quiere participar o se muestra desmotivado durante el juego, pregúntate por qué no lo hace. ¿Será que está triste? ¿Tiene problemas con algún compañero? ¿Se frustra fácilmente si no gana? ¿Necesita aprender a jugar en equipo? Ayuda a tus alumnos a aprender valores a través del juego.



h. Velar por la integridad física. Cuando enseñes un juego muestra también los cuidados que deben tener para no lastimarse y asegúrate que el ambiente sea seguro para desarrollar el juego. Ejemplo: Si deben correr, que no haya objetos en los que puedan tropezarse.

i. Dividir para participar. Si el grupo es muy grande, se puede subdividir en equipos, para favorecer una mayor participación de los niños. Cuando un niño no tiene su oportunidad, puede desmotivarse, evitando jugar en futuras ocasiones.

2.3 SUGERENCIAS DE JUEGOS EN LA ESCUELA SABÁTICA

Para los más pequeños

El juego permite que el niño explore el mundo y vaya comprendiendo la realidad. Eso también se aplica al ambiente de aprendizaje en la iglesia. Es importante resaltar que el bebé necesita acercarse al “contenido” por medio de la manipulación y exploración de objetos. Sonidos, luces, texturas, movimientos, son entre otros, los estímulos que ellos disfrutan.

A medida que el niño va creciendo, la interacción con el juego va cambiando. Entre los 3 y 4 años, predominan los juegos de construcción y destrucción. Se comienza a dar la representación por medio de la imitación y simulación de experiencias agradables pasadas. Todavía aquí el juego no es compartido, aunque sí necesita el apoyo de algo o alguien. Ya cerca de los 5 años aproximadamente, puede seguir reglas simples para juegos de interacción y también disfrutan de participar en juegos de roles de actividades de los adultos.



Algunas ideas para utilizar con los niños:

- Esconder cosas para que los niños encuentren
- Usar objetos y ropas para representar historias
- Reconocer sonidos, olores, texturas
- Rompecabezas simples de 2 a 10 piezas
- Encajar formas
- Reventar burbujas de jabón
- Jugar a cuidar de un bebé o animalito de peluche
- Ordenar de mayor a menor o al revés
- Juegos para ejercitar la memoria con objetos
- Imitar al adulto siguiendo consignas (Ej. Levantar un brazo, saltar en el lugar, etc.)

Para niños de 6 años en adelante

El acceso a la lectoescritura permite ampliar el abanico de juegos. Aunque, en general, los niños gustan de jugar juegos de competencia, (ya sea individual, en equipos, niños contra niñas) evita la competencia en donde solo hay un ganador o en donde el fin del juego es simplemente ganar. Los sentimientos de frustración, envidia, celos, puede desmotivar a los niños perdedores.

Algunas ideas para implementar que dependerán del tamaño del grupo, el espacio físico y el objetivo o contenido a enseñar, son:

- Juego de roles o dramatización.
- Preguntas bíblicas.
- Adivinar la historia mostrando un objeto, haciendo mímicas o dibujando.
- Descubrir palabras a las que le faltan vocales.
- Construir historias con objetos que encuentren en la naturaleza o con masa de modelar.
- Juegos de motricidad fina (Como los que se usan en la competencia "1 minuto para ganar")
- Juegos con globos.
- El teléfono descompuesto.
- Juegos en papel como crucigramas, sopa de letras, verdadero y falso, etc.



Muchos problemas pueden desaparecer 'jugando', ayudando a evitar enfrentamientos. Los juegos dramatizados son una buena manera de motivar a los niños a cooperar, especialmente a los niños pequeños. (KUZMA, 2004)

***Consulta las redes sociales oficiales del Ministerio Infantil en donde encontrarás juegos bíblicos para usar tanto en la iglesia como en familia.**

Instagram: [@ministerioinfantiladolescente](https://www.instagram.com/ministerioinfantiladolescente)

Facebook: [Ministerio infantil y del adolescente DSA](https://www.facebook.com/MinisterioInfantilAdolescente)

3. LOS VIDEOJUEGOS

Los videojuegos son una de las formas de entretenimiento más interactiva de entre los denominados “Nuevos Medios de Comunicación”, permitiendo la participación activa sobre el medio y los eventos de quien ejecuta el juego. Además, tienen un gran atractivo que las animaciones, cada vez más perfeccionados generan. Lo mismo sucede con los efectos sonoros y el sistema de recompensas inmediato, proporcionado por el alcance de los objetivos.

José Moncada y Yamileth Chacón (2012) realizaron una extensa investigación Bibliográfica, titulada *“El efecto de los videojuegos en variables sociales, psicológicas y fisiológicas en niños y adolescentes”*, documentando algunos de los estudios más importantes en relación al uso de videojuegos en niños y adolescentes y sus consecuencias. A continuación mencionaremos parte de sus hallazgos.



- Actualmente los niños y adolescentes se encuentran totalmente expuestos a la tecnología y a los medios de difusión electrónica tanto en la escuela como en sus hogares. Ya no es la televisión la que retiene la atención de los niños, sino otros entretenimientos como, los videojuegos, internet, y los teléfonos celulares (móviles). En los Estados Unidos, se ha estimado que los niños se exponen a los medios electrónicos durante más de 7 horas por día, especialmente usando computadores, celulares y jugando videojuegos.
- “Estos aparatos electrónicos se utilizan principalmente para la diversión y el ocio; sin embargo, también juegan un papel importante en el desarrollo del niño, especialmente en su aprendizaje y plasticidad cerebral, así como en su rendimiento académico, ya que la tecnología también ha sido introducida en el aula y puede ser una herramienta muy útil. Queda claro que estos medios pueden causar beneficios y perjuicios en el desarrollo cognitivo, social y conductual no solo de los niños, sino también de los adultos.” (“El efecto de los videojuegos en variables sociales, psicológicas y fisiológicas en niños y adolescentes”, pág, 2).
- Se conoce que el uso y abuso de la tecnología sí puede perjudicar el rendimiento escolar. En una encuesta realizada a estudiantes de escuela primaria encontraron una asociación directa entre el tiempo que los estudiantes gastaban en juegos violentos y un pobre desempeño académico, especialmente en niños.
- En los niños, el hallazgo más importante fue que el uso prolongado de los videojuegos se asociaba a una mayor cantidad de conductas agresivas y una menor capacidad para expresar sus sentimientos. La mayoría de los estudios realizados sobre los comportamientos agresivos han mostrado que estos se incrementan después de la exposición a los videojuegos violentos, en comparación con la condición de videojuego no violento. Por otra parte, en la adolescencia temprana se pasa más tiempo en internet y usando videojuegos que en cualquier otra etapa de la vida.

Debemos comprender que, los videojuegos, son parte del mundo de nuestros niños hoy. Frente a esta realidad, si los padres aceptan que sus hijos jueguen videojuegos, son ellos los responsables de escoger juegos que sean didácticos, fomenten su memoria, aprendizaje, y ayuden en su desarrollo de habilidades. Además, es importante controlar el tiempo del uso de videojuegos y este no debe superar el tiempo de juego al aire libre, y de lectura, entre otras actividades que impulsen un desarrollo equilibrado de nuestros niños.

En estos últimos meses, se ha promovido en la enseñanza digital la “gamificación”, esta es una técnica de aprendizaje que traslada la mecánica de los juegos al ámbito educativo-profesional, con el fin de conseguir mejores resultados. En el caso de los maestros que desarrollan su clase de manera virtual, pueden valerse de este excelente recurso para realizar una clase más interactiva. Profundizaremos estas estrategias digitales en el siguiente módulo.

4. LA LITERATURA

Todas las culturas han creado sus propias obras literarias para interrogarse sobre el mundo y han tratado de que estas obras sean accesibles a los niños. Desde muy pequeños los niños reciben formas poéticas y de ficción, contenidas principalmente en canciones y narraciones, libros infantiles y medios audiovisuales. Como ocurre con todos los aspectos de la educación de los niños, los padres deben filtrar el contenido de los materiales o recursos audiovisuales que los niños pueden utilizar. En este caso, deben elegir la literatura recomendada de alta calidad para que los niños puedan usarla. El contacto con la literatura desde la infancia es la actividad más beneficiosa para que los niños tengan acceso a la comunicación escrita, y es una herramienta privilegiada para ayudarles a construir su propia identidad y la de su entorno. (Morón, 2010).

“La literatura infantil se convierte en ejemplos de lucha entre el bien y el mal. Los personajes ejercen, en ésta, su libre albedrío y cada cual participa de las consecuencias de sus acciones.”

Esta afirmación mencionada por Carmen Morón (*Los beneficios de la lectura infantil*, pág. 3) es evidente para nosotros como cristianos y está claramente presente en la Biblia, que debe ser el primer libro de texto de nuestros niños.

Por lo tanto, las obras literarias cumplen una labor educativa muy importante al influir también en la formación de la inteligencia emocional, y esto es clave para el desarrollo afectivo del niño. La emoción es una de las bases que sustenta la literatura infantil. Ésta puede hacer llorar o reír, causar miedo o provocar otras emociones, sin llegar a ser neutral. De allí la importancia de que los padres puedan guiar a sus hijos en la elección de la literatura, evitando aquello que se aleje de la realidad como cuento de hadas, mitos y leyendas y proporcionándoles literatura cristiana o literatura que promueva valores como el respeto, dominio propio, amor al prójimo, entre otros.

Diversos estudios apuntan a los beneficios de leerle a los niños, principalmente en edad preescolar. Algunos de ellos son:

- Contribuye a que se desarrolle más rápido su capacidad para reconocer el lenguaje y sobre todo su creatividad e imaginación.
- Mejora el desarrollo del lenguaje.
- Aumenta y enriquece el vocabulario de los niños. Es un vehículo de transmisión de valores.
- Es una excelente base que potencia la comprensión lectora.

Elena de White también anima a los padres a leer a sus hijos.

“Padres y madres, obtened toda la ayuda que podáis del estudio de nuestros libros y publicaciones. Tomad tiempo para leer a vuestros hijos. . . Formad un círculo de lectura del hogar... Los jóvenes que han estado acostumbrados a leer novelas y libros de cuentos triviales recibirán especial beneficio por participar del estudio familiar vespertino.” (*Conducción del niño*, pág. 36)

En el caso de los maestros pueden fomentar, junto al encargado de publicaciones, tener una pequeña biblioteca para niños y si es posible, tener un rincón de lectura en su iglesia y dar espacios para que, tanto padres, maestros y niños para que todos puedan usarla..

White menciona claramente cuál debe ser el primer libro de texto en el hogar y esto también se aplica a nuestras clases de Escuela Sabática: “**La Biblia** debería ser el primer libro de texto del niño. De este Libro, los padres han de dar sabias instrucciones. **La Palabra de Dios** ha de constituir la regla de la vida. De ella los niños han de aprender que Dios es su Padre; y de las hermosas lecciones de su Palabra han de adquirir un conocimiento de su carácter. (*Conducción del niño*, pág.39). Si incentivamos en nuestro niños el gusto por las Escrituras, comprenderán el mundo a través ella y la Biblia llegará a ser viva y eficaz en sus vidas.



4.1 LA LECTURA Y EL GRAN CONFLICTO ESPIRITUAL

Por último, hay un llamado muy importante a vigilar la lectura de los niños y esto puede aplicarse también a las películas y series, que, en su mayoría, son adaptaciones de libros y cuentos.

“Muchos jóvenes anhelan tener libros. Leen cualquier cosa que pueden obtener. Apelo a los padres de los tales niños para que controlen su deseo de lectura. No permitan que sobre sus mesas haya revistas y diarios que contengan historias de amor. Deben reemplazarlas con libros que ayuden a los jóvenes a incluir en el edificio de su carácter el mejor material: el amor y el temor de Dios, el conocimiento de Cristo...” (White, *El Hogar Cristiano*, pág. 373).

Antes de escoger una lectura para los niños tengamos en mente la siguiente advertencia:

“La práctica de leer cuentos es uno de los medios empleados por Satanás para destruir almas. Produce una excitación falsa y malsana, afiebra la imaginación, incapacita la mente para ser útil y la descalifica para cualquier esfuerzo espiritual. Aleja el alma de la oración y del amor a las cosas espirituales.” (White, *El Hogar Cristiano*, pág. 375.)

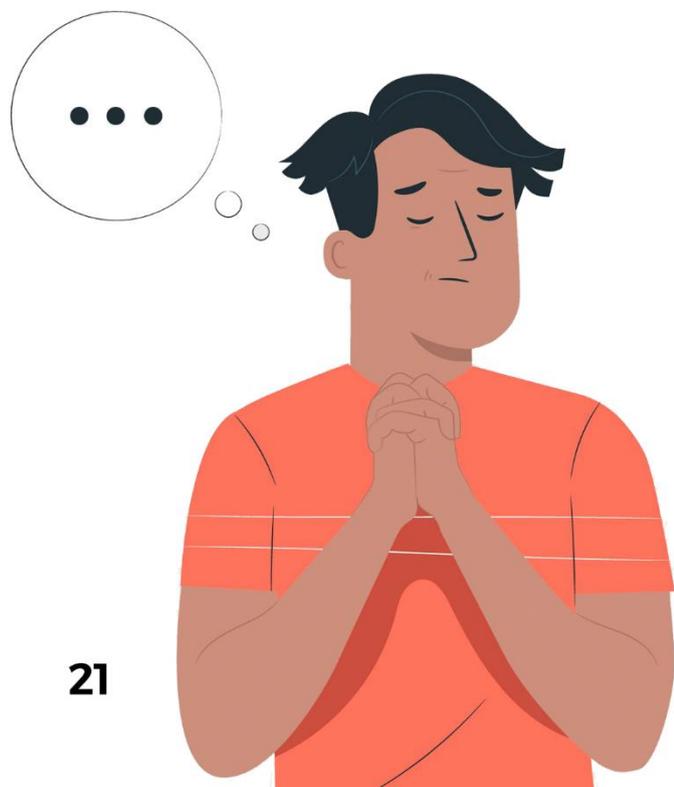


Debemos hacer una distinción entre aquellos cuentos infantiles que pueden tener enseñanzas basadas en valores o en hechos de la vida real, de los cuentos basados en fantasías, que invitan a nuestros niños a imaginar un mundo irreal.

Como padres, maestros y líderes, tenemos una responsabilidad compartida de guiar a nuestros niños en los caminos del Señor y protegerlos de las influencias del mundo que los rodea.

“Que los padres les enseñen el amor de Dios de modo que les resulte un tema agradable dentro del círculo familiar, y que la iglesia asuma la responsabilidad de alimentar a los corderitos tanto como a las ovejas del rebaño.” (White, *La Conducción del Niño*, pág. 40.)

Pidamos Sabiduría al Señor para primeramente, proteger nuestra mente de las influencias degradantes del mundo y así, con nuestro ejemplo, guiar a nuestros niños a que tengan parámetros correctos para elegir qué influencias permitirán entrar en sus vidas.



BIBLIOGRAFÍA

Baquero Luz, Lancheros Marcy, María Mancilla, *Videojuegos y adicción en niños-adolescentes: Una revisión sistemática*, consultado en www.revistatog.com Vol. 11. Num 20. Nov 2014.

Borisova Ivelina, *Aprendizaje a través del Juego*, Publicado por UNICEF, sección de Educación, 2018.

Cañellas Artigues Cristina, *Videojuegos, Nativos Digitales y Salud Mental: más allá de la ficción*. Memoria del Trabajo Final de Grado Estudios de Grado de Psicología
Universitat De Les Illes Balears, España Curso Académico 2013-2014.

Djukich Dobrila, *Literatura infantil y educación en valores ante la influencia de los medios de comunicación*, Revista Latina de Comunicación Social, Canarias, España, 2000

Dorneles Vanderlei, *En busca de éxtasis. La adoración cristiana y la espiritualidad*, ACES, Buenos Aires, 2020

Habenicht Donna, *Enseñales a amar*", ACES, Buenos Aires, 2016.

Habenicht Donna, *Diez Valores cristianos que todo niño debería conocer*, ACES, Buenos Aires, 2004.

Hernández María José, Méndez Manuel, Monge Margarita, Quintana Cristina, Presa Eduardo, *La importancia del juego en los niños*, Revista de las Sociedades Canarias de Pediatría, vol. 43, nº1 · enero - abril 2019, España, 2019.

Herrera Lucía, Hernández- Candelas Marta, Lorenzo Oswaldo, Cndy Ropp. *Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años*, Revista Psicodidáctica, Universidad del País Vasco, España, 2014.

Holford Karen, *100 maneras creativas de aprender versículos de memoria*, ACES, Buenos Aires, 2012.

Kuzman Kay, *Obediencia fácil*, ACES, Buenos Aires, 2004.

López-Wade Arístides, Amairani Uc-Cohuo Gabriela, Taylor Ramos Jaime, *Uso, abuso y consecuencias de los videojuegos en niños de 6 a 12 años en una escuela de educación básica*, Secretaría de Salud del Estado de Tabasco, México, 2015.

Marengo Francisco, Mirón Vicky, Molina Diana, Ortega Fátima y Rodríguez Luis, *Influencia de la música en la concentración*. Universidad José Matías Delgado, El Salvador, 2015.

Moncada Jiménez José, Chacón Araya Yamileth, *El efecto de los videojuegos en variables sociales, psicológicas y fisiológicas en niños y adolescentes*, RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, núm. 21, enero-junio, 2012, pp. 43-49 Federación Española de Docentes de Educación Física Murcia, España.

Morón Macías María Carmen, *Los beneficios de la literatura infantil*, Temas para la educación, Revista digital para profesionales de la enseñanza, N° 8- Mayo 2010.

Reyes-Gómez Ulises, Reyes-Hernández Diana, Reyes-Hernández Katy, Reyes-Hernández Ulises, Sánchez-Chávez Nora, Toledo-Ramírez María, *Los videojuegos: ventajas y perjuicios para los niños*, Revista Mexicana de Pediatría, Vol. 81, Núm. 2 · Marzo-Abril 2014.

Rojas Ivette, *La música y la Estimulación temprana*, Revista Escena, Universidad de Costa Rica, 2009.

Rojas Valeria, *Influencia de la televisión y videojuegos en el aprendizaje y conducta infanto-juvenil*. Pediatra, Neuróloga Infantil. Presidenta Comité de Medios y Salud Infanto-Juvenil Sociedad Chilena de Pediatría. (BUSCAR FECHA)

Santiago Carlos, *Música en el tiempo* extraído de <https://www.blogger.com/profile/16630457015505837999>, 2008.
Tejeiro Salguero Ricardo, *Efectos psicosociales de los videojuegos*, Universidad de Málaga, España, 2009.

White Elena de, *Conducción del niño*, (Miami: APIA, 1964). Extraído de: <https://m.egwwritings.org/es/book/157/info>

White Elena de, *El Hogar Cristiano*, ACES, Buenos Aires, 2007. Extraído de: <https://m.egwwritings.org/es/book/177/info>

White Elena de, *La música*, Libro electrónico del Elle G. White Estate, 2008.

Si quieres complementar este tema puedes leer los siguientes materiales en portugués:

- Dorneles, Vanderlei. *Cristãos em Busca do Êxtase*. Casa Publicadora Brasileira
- Escandón, Rafael. *Curiosidades e testes bíblicos*. Casa Publicadora Brasileira: 2013
- Dart, Archa. *Série Iar cristão: Trabalho e brincadeira*. Casa Publicadora Brasileira: 2017