

GUÍA INTERACTIVA  
DE LECTURA DE LA BIBLIA

# APOCALIPSIS

REVELACIONES DE ESPERANZA

ESTUDIO

13

## IMPORTANTE

Esta guía es una serie de documentos PDF interactivos. En los cuales Ud. podrá escribir las respuestas en los casilleros de cada consigna, guardar los cambios realizados al archivo y compartir digitalmente el documento completo a su instructor.

Este archivo es visible en muchos navegadores, pero sólo podrá completar y guardar los formularios de res-puesta desde la aplicación **ACROBAT READER**. Si no la tiene instalada en su dispositivo puede descargarla gratuitamente accediendo al siguiente enlace:



(Dispositivos Apple > App Store)

## EL SANTUARIO

► Las maquetas son representaciones en miniatura de edificios y escenarios.

A pesar de que parecen casas y construcciones de juguete, normalmente son hechas por profesionales. Gracias a las maquetas, los clientes pueden, por ejemplo, visualizar un edificio antes de que sea construido. Una maqueta de una ciudad puede ser útil para planificar cuestiones de urbanización, tráfico, obras, abastecimiento y seguridad pública, entre otras. La televisión a menudo utiliza maquetas para reproducir de forma barata escenarios para grabaciones.

Dios también usó una maqueta para ilustrar de forma bien didáctica la historia de la redención del ser humano. Él orientó al profeta Moisés, siglos antes del nacimiento de Cristo, para que construyera el Santuario según el modelo que se le presentó en el monte Sináí (Éxo. 25:8, 9). Los diferentes muebles del Santuario tenían propósitos específicos, y se eligió una familia de sacerdotes para officiar rituales que representaban la muerte de Cristo y otros aspectos del plan de salvación. En esta lección, descubrirás lo que las visiones del Apocalipsis revelan sobre el Santuario original del cielo y, al relacionarlo con lo que sucedía en la maqueta terrenal, entenderás que Dios realmente se sacrifica para salvarnos.

**1** | ¿Qué escribió Juan sobre la visión que tuvo del cielo? *Apocalipsis 11:19*.

Señala la respuesta correcta.

- Que vio el jardín de Dios.
- Que vio la ciudad de Dios.
- Que vio el Santuario de Dios.

El Apocalipsis está repleto de referencias al Santuario celestial (ej.: Apoc. 27:15; 14:15, 17). A lo largo del libro, Juan describió lo que veía en el Santuario: los candelabros, el altar, el arca del pacto y el altar del incienso (1:12; 8:3; 11:19). En la introducción de cada visión del Apocalipsis, se presenta una escena del Santuario celestial.

## 2 | ¿Cuál fue la orden dada por Dios al pueblo de Israel en cuanto a la construcción del Santuario terrenal? *Éxodo 25:8 y 9.*

“Me erigirán un \_\_\_\_\_, y \_\_\_\_\_ en medio de ellos. Conforme a \_\_\_\_\_ lo que \_\_\_\_\_ te muestre,

así haréis el \_\_\_\_\_ del Tabernáculo y el diseño de todos sus utensilios”.

Si bien Dios no se limita a un edificio de fabricación humana (1 Rey. 8:27), la construcción de un Santuario proporcionaba un centro visible para el verdadero culto; y servía como ámbito de la manifestación de la presencia divina, una demostración del plan de salvación y un antídoto contra la adoración pagana. En aquella ocasión, Dios mostró a Moisés un modelo del “verdadero tabernáculo” (Heb. 8:2) que existe en el cielo. De esta forma, el Santuario terrenal era una copia adaptada de la realidad celestial, que debía representar los diversos aspectos del ministerio de Cristo en favor de la humanidad perdida.

## 3 | ¿Cómo se construyó el Santuario terrenal? *Éxodo 36:3.*

El Santuario terrenal se construyó con recursos de los israelitas, que fueron invitados por Moisés a dar una “ofrenda del santuario”. Ellos manifestaron una dedicación tan grande que las ofrendas sobrepasaron lo que se necesitaba para la construcción del Santuario (Éxo. 36:7). El plan divino para la manutención de su iglesia, en los tiempos antiguos y en los actuales, son los diezmos, y las ofrendas planificadas y sistemáticas (Gén. 14:20; 28:22; Mal. 3:10; 2 Cor. 9:7).



Ver animación en 3D, bajando la aplicación "Apocalipsis RA" en <http://aovs1/apocalipsis>.

#### 4 | ¿Qué muebles había en el Santuario terrenal? *Éxodo 31:7 al 9.*

---

---

---

En el atrio (o patio) se ubicaba el altar del holocausto; los sacrificios ascendían como olor grato al Señor (Lev. 1:9), y eran símbolo de Cristo, que habría de entregarse a sí mismo “por nosotros, ofrenda y sacrificio a Dios en olor fragante” (Efe. 5:2). También había una fuente con agua, para lavarse (Éxo. 30:18). El agua representaba al Espíritu Santo (Juan 7:37-39), la Palabra (13:10; 15:3; Efe. 5:26) y el bautismo (Juan 3:5; Rom. 6:3-6; 1 Juan 5:8).

En el Lugar Santo, del lado derecho, se encontraba la mesa de los panes (Éxo. 25:30), con doce panes elaborados con flor de harina (Lev. 24:5), que representaban a Jesús, el Pan de vida (Juan 6:48). Del lado izquierdo, estaba el candelabro de oro (Éxo. 40:24), con siete lámparas (25:37) siempre encendidas (Lev. 24:2). Juan vio en el cielo el candelabro (Apoc. 21:12), las siete lámparas que ardían delante del Trono de Dios (4:5), y a Jesús en medio de los siete candelabros (1:12-18). Jesús mismo afirmó que él es la Luz del mundo (Juan 8:12). Frente al velo, en el altar del incienso (Éxo. 30:1-3; 40:26), el sacerdote quemaba incienso de mañana y de tarde (30:7, 8). Juan también vio un altar de oro delante del Trono de Dios en el cielo (Apoc. 28:3), y dijo que el incienso subía con las oraciones de los santos (8:3, 4).

El Lugar Santísimo era la parte más sagrada. Allí se ubicaba el arca del testimonio, que contenía las tablas de la Ley de Dios (Éxo. 26:33; Heb. 9:4). Juan describió el arca de Dios en el Santuario celestial (Apoc. 211:19). Sobre la tapa del arca, conocida como propiciatorio, se manifestaba la presencia visible de Dios (Éxo. 25:21, 22), que simbolizaba su Trono sagrado. En el Apocalipsis, se retrata al Señor como sentado sobre un Trono glorioso (Apoc. 24:2). (Ver diagrama “El Santuario”, p. 104.)

#### 5 | ¿Quién podía entrar en cada sector del Santuario? *Hebreos 9:6 y 7.*

- a) En el Lugar Santo: \_\_\_\_\_  
b) En el Lugar Santísimo: \_\_\_\_\_

Los sacerdotes tenían acceso al Lugar Santo todos los días del año (Éxo. 27:21; 30:7, 8; Heb. 9:6). Una vez al año, en el ritual del Día de la Expiación, solo el sumo sacerdote podía entrar en el Lugar Santísimo (Éxo. 30:10; Lev. 16:2, 12-17).

**6 | ¿Qué hacían los sacerdotes a diario en el atrio? Éxodo 29:38 al 42.**

“Esto es lo que ofrecerás sobre el \_\_\_\_\_ : Dos \_\_\_\_\_ de un año cada día, perpetuamente”.

El sacrificio “perpetuo”, “diario” o “continuo” se realizaba en el atrio del Santuario como símbolo de la constante disposición de Cristo para perdonar los pecados. Era una provisión para aquellos que transgredían los Mandamientos y aceptaban por la fe los méritos del futuro sacrificio del “Cordero que fue inmolado desde el principio del mundo” (Apoc. 13:8). Sin embargo, una vez al año, había una ceremonia especial de sacrificio por los pecados.

**7 | ¿Qué se realizaba una vez por año, el décimo día del séptimo mes?**

*Levítico 23:27 y 28. Señala la respuesta correcta.*

- La Fiesta de la Pascua.
- La Fiesta de los Tabernáculos.
- El Día de la Expiación.

En el Santuario israelita había dos servicios: uno diario y uno anual. A lo largo del año, en el Lugar Santo, los sacerdotes y el sumo sacerdote ofrecían sacrificios diarios para expiar (perdonar) los pecados del pueblo. En el Día de la Expiación, el sumo sacerdote entraba en el Lugar Santísimo para hacer expiación por los pecados del pueblo y purificar el Santuario (Lev. 16:30). El servicio diario trataba con los pecados individuales; en el servicio anual, toda la ceremonia tenía el objeto de purificar el Santuario y eliminar los pecados del pueblo (Lev. 16).

**8 | ¿De qué forma se ilustraba la eliminación definitiva del mal en el Día de la Expiación? Levítico 16:10, y 20 al 22.**

- Al final de la ceremonia, el macho cabrío emisario (para Azazel) recibía simbólicamente los pecados de Israel y era enviado al desierto, donde debía morir.
- El sacerdote se cambiaba de ropas, simbolizando la transición de la impureza a la pureza.
- Se sacrificaba un animal.

La representación de la salvación era provista por el macho cabrío sacrificado “por Jehová” (Lev. 16:8), símbolo de Cristo (Heb. 9:22). También entraba en escena el otro macho cabrío, “el macho cabrío emisario” (Azazel, en el original), que no era sacrificado. Este macho cabrío emisario no moría como sustituto de nadie, sino que representaba al originador del mal y verdadero culpable de los pecados que ya habían sido perdonados y expiados por medio del sacrificio del macho cabrío para Jehová (Lev. 16:20). Abandonado a su propia suerte y destrucción, representaba el juicio dictado sobre Satanás y su destino eterno.

## 9 | ¿Qué representaban todas las ceremonias del Santuario terrenal?

*Hebreos 8:4 y 5; 9:11 y 12.*

---

El sistema de sacrificios del Antiguo Testamento enseñaba al pueblo sobre la terrible naturaleza del pecado y señalaba a Jesucristo como el único que puede perdonar la culpa. Los incontables sacrificios no eran eficaces en sí mismos (Heb. 10:4), pues el pecado es una ofensa moral. Solo la sangre de Cristo, ilustrada por aquellos sacrificios simbólicos (Heb. 8:5), puede expiar los pecados de la humanidad (Rom. 3:21-25; 1 Juan 1:7).

## 10 | ¿Quién es el único que puede ejercer el oficio de sumo sacerdote en el Santuario celestial? *Hebreos 8:1 y 2. Señala la respuesta correcta.*

Aarón.                       Moisés.                       Jesucristo.

Jesús es el Mediador único y suficiente entre Dios y el ser humano (1 Tim. 2:5; Hech. 4:11, 12). Un mediador intercede entre dos partes. Así, por intermedio de Cristo, Dios puede reconciliarse con nosotros (2 Cor. 5:18). Y como nuestro representante, Cristo intercede por nosotros delante del Padre, ofreciendo los méritos de su sangre cuando lo aceptamos (1 Juan 1:7, 9; 2:1, 2).

## 11 | ¿Cuál es la obra desempeñada por Jesucristo en el Santuario celestial?

*Hebreos 7:25.*

“Por eso puede también \_\_\_\_\_ perpetuamente a los que por \_\_\_\_\_ se acercan a Dios, viviendo siempre para \_\_\_\_\_ por ellos”.

Cuando nos arrepentimos de nuestros pecados, pedimos a Jesucristo perdón y liberación. A pesar de que se nos concede el perdón gratuitamente, este no resultó gratuito para Cristo. En la cruz, él murió en lugar de nosotros, como sacrificio, tomando sobre sí el castigo por nuestros pecados. Ahora, en el Santuario celestial, como Sumo Sacerdote, presenta ante Dios el Padre los méritos de su sangre derramada en la cruz, para que Dios absuelva de la condena eterna a todo pecador arrepentido que lo busque. Todo aquel que busca la mediación sacerdotal de Cristo puede beneficiarse del precio pagado por su sacrificio expiatorio.

**12 | ¿Qué sucederá cuando concluya el ministerio intercesor de Cristo en el Santuario celestial? Apocalipsis 14:14 al 20. Marca con una V si es verdadero, y con una F si es falso.**

- Todos los habitantes de la Tierra serán salvos.
- Jesús reinará de forma invisible, espiritualmente, por mil años.
- Habrá una doble cosecha: una representa la salvación de los hijos de Dios; la otra, la condenación de los que rechazaron al Señor.

Al término de su obra en el Santuario celestial, el Señor vendrá a la Tierra para “cosechar” a su pueblo redimido (Apoc. 14:15, 16). También traerá la retribución a los impíos por sus malas elecciones. Esto está simbolizado por la imagen de las uvas echadas al lagar de la ira de Dios (14:17-20). El fin de los impíos no se debe a un capricho de Dios, sino que es el resultado de apearse al mal. Dios pondrá fin al pecado, y todo lo que esté ligado al mal será eliminado. Esto es lo que sucede cuando abandonamos la Fuente de la vida. Al rechazar la vida que nos sustenta, nos entregamos a la muerte.

### **Mi compromiso:**

**Entiendo que los diversos rituales del Santuario terrenal representaban la muerte de Cristo en la cruz y su ministerio en el Santuario celestial. Me comprometo a aceptarlo como mi fiel Sumo Sacerdote. Hoy entrego mi vida definitivamente en sus manos y reconozco que él es el mayor interesado en salvarme.**

Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_